

Possible Impossible by AVPD
Mass - Opacity - Mural
AAU SUND / Aalborg - DK
2023

Documentation beta-version 5.0



Possible Impossible

År: 2022

Kunde: Bygningsstyrelsen

Bygning: AAU SUND, Aalborg Universitet

Brugere: Det Sundhedsvidenskabelige Fakultet

Lokation: Aalborg, Danmark

Samarbejdspartnere: Vejdirektoratet, Bygningsstyrelsen, Aalborg Universitet, MT Højgaard, Indigo Konsortiet, BK Teknik, VL Design, Hans Aa, Gadget Group og Jetek
Team: AVPD, Aksel Leer, Isabelle Maduit, My Gander, Alexandra Wedderkopp Emelianov, Cecilie Ahlgreen, Emma Høeg, Panos Stamidis, Radu Rusu, Hanna Ungar Felding, Caroline Stokholm, Mike Poompin-Pedersen, Emilie Kirkegaard Bertelsen and Emil Ussing.

Year: 2022

Client: The Danish Building and Property Agency

Building: AAU SUND, Aalborg University

Users: The Faculty of Medicine

Location: Aalborg, Denmark

Partners: The Danish Road Directorate, the Danish Building and Property Agency, Aalborg University, MT Højgaard, Indigo Konsortiet, BK Teknik, VL Design, Hans Aa, Gadget Group, and Jetek

Team: AVPD, Aksel Leer, Isabelle Maduit, My Gander, Alexandra Wedderkopp Emelianov, Cecilie Ahlgreen, Emma Høeg, Panos Stamidis, Radu Rusu, Hanna Ungar Felding, Caroline Stokholm, Mike Poompin-Pedersen, Emilie Kirkegaard Bertelsen and Emil Ussing.

Contact:

+45 28122427

+45 20824688

avpd@avpd.net

www.avpd.net

Beskrivelse

Uhindret af fysikkens love svæver en tonstung betonkugle i det ene atrium i AAU SUND, der er Aalborg Universitets nye bygning til Det Sundhedsvidenskabelige Fakultet. I det andet atrium hænger fem cirkulære skærme i gul, blå-lilla, grå og sort ned fra loftet og filtrerer momentvis blikket. Nær hovedindgangen sprøjter en mere end 5 meter høj væghængt plotter en cirkulær plet på en betonavæg, hver gang en studerende, en forsker eller en ansat bevæger sig ind i bygningen.

De tre kunstværker MASS, OPACITY og MURAL udgør tilsammen kunstnerduoen AVPD's kunstprojekt Possible Impossible. Projektet, der er opført sammen med bygningen, er udtænkt specifikt til fakultetet. Her bliver læger, ingeniører og andre sundhedsfaglige uddannet til at udvikle fremtidens sundhedsteknologi med udgangspunkt i den problembaserede læring, som Aalborg Universitet er kendt og anerkendt for – en videnskabelig praksis, hvor studerende og forskere identificerer, analyserer, formulerer og løser problemstillinger fra det virkelige liv. En praksis, som AVPD tolker som en praktisk stræben efter at forme utopien som et konkret, løseligt problem, en ambition om at gøre det umulige muligt.

På hver sin vis griber MASS, OPACITY og MURAL ind i den konkrete arkitektur. Umiddelbart som genkendelige geometriske objekter eller en maskine, men animeret af usynlige kræfter; luft og algoritmer, der udfordrer vores sanselige erfaring af fysiske fænomener og sætter vores opfattelse af virkeligheden på prøve – og i netop det moment åbner Possible Impossible vores sind for nye erkendelser.

Description

Unburdened by the laws of physics, a very heavy concrete sphere is poised above one of the atria in AAU SUND, Aalborg University's new building for the Faculty of Medicine. Above the other, five circular screens in yellow, bluish-mauve, grey, and black hang from the ceiling, momentarily filtering our gaze. Near the main entrance, a more than five-metre-tall wall-mounted plotter inks out a circular mark on a concrete wall every time a student, researcher, or employee enters the building.

The three works of art MASS, OPACITY, and MURAL comprise the artist duo AVPD's art project Possible Impossible. The project, implemented in tandem with the construction process, is designed specifically for the faculty. Here doctors, engineers, and other health professionals are trained to develop the health technology of the future through Aalborg University's renowned problem-based learning – a scientific practice where students and researchers identify, analyse, formulate, and solve real-life problems. A practice which AVPD interprets as striving to give practical shape to utopia as an actual, solvable problem; an ambition to make the impossible possible.

In their different ways, MASS, OPACITY, and MURAL engage with the specific architecture. On the face of it as recognisable objects or a machine, however, animated by invisible forces: air and algorithms challenge our sensed experience of physical phenomena and test our grasp of reality – and at that very moment, Possible Impossible opens our minds to new perceptions.

Mass



Possible Impossible
MASS

Dimensioner: Ø300 cm

Materialer: Betonkugle, wire, traverskran, computer, algoritme

Lokation: Atrium, Bygning 11, AAU SUND

I atriet i bygning 11 hænger MASS i en tynd wire. For det blotte øje virker betonkuglen med sine 3 meter i diameter som et tungt og statisk objekt. Men netop som vi tror, vi ved, hvor den er, har kuglen flyttet sig – helt uden en lyd.

Ubemærket stiger MASS fra 1. sals højde til loftet, sniger sig ind mellem mødebokse, svæver over gangbroer og lander i den anden ende af rummet, som et potent element med egen vilje, en destruktiv kraft, man har formået at styre og tæmme.

I virkeligheden er MASS fæstnet i en sømløst integreret traverskran, der spænder atriet ud som et tredimensionelt koordinatsystem. En algoritme flytter MASS rundt i atriet, som et insisterende kuglelegeme i en uendelig indendørs planetbane. Der er ingen logik, ingen sammenhæng mellem årsag og virkning.

MASS spiller på forholdet mellem det vi tror, vi ser, og det vi reelt oplever. I værket iscenesætter AVPD dramaet i øjeblikket, hvor vi opdager, at vi ikke kan stole på vores egen erfaring, i det sekund, hvor vores fundament bliver ustabil og vi træder ud på nyt terræn for at erkende det ubegribelige.

Possible Impossible
MASS

Dimensions: Ø300 cm

Materials: Concrete sphere, wire, overhead travelling crane, computer, algorithm

Location: Atrium, Building 11, AAU SUND

In the atrium in Building 11, *MASS* is suspended in a thin wire. To the naked eye, the concrete sphere measuring three metres across would seem to be a heavy and static object. But just as we believe we know where it is, the sphere has moved – completely soundlessly.

MASS ascends unnoticed from first-floor height to the ceiling, stealthily moving among meeting boxes, hovering above footbridges, finally landing at the other end of the room like a potent element with a will of its own, a destructive force now controlled and tamed.

In reality, *MASS* is secured by a seamlessly integrated overhead travelling crane, defining the atrium as a three-dimensional system of coordinates. An algorithm moves *MASS* round the atrium like a persisting spherical body in a never-ending indoor planetary orbit. There is no logic, no nexus between cause and effect.

MASS plays on the relationship between what we think, we see, and what we actually experience. With this work, AVPD stage-manages the drama of the moment when we discover that we can no longer trust in our own experience, the second when our foundations begin to crumble, and we step into unknown territory to acknowledge the incomprehensible.

Mass

Installation view

Possible Impossible



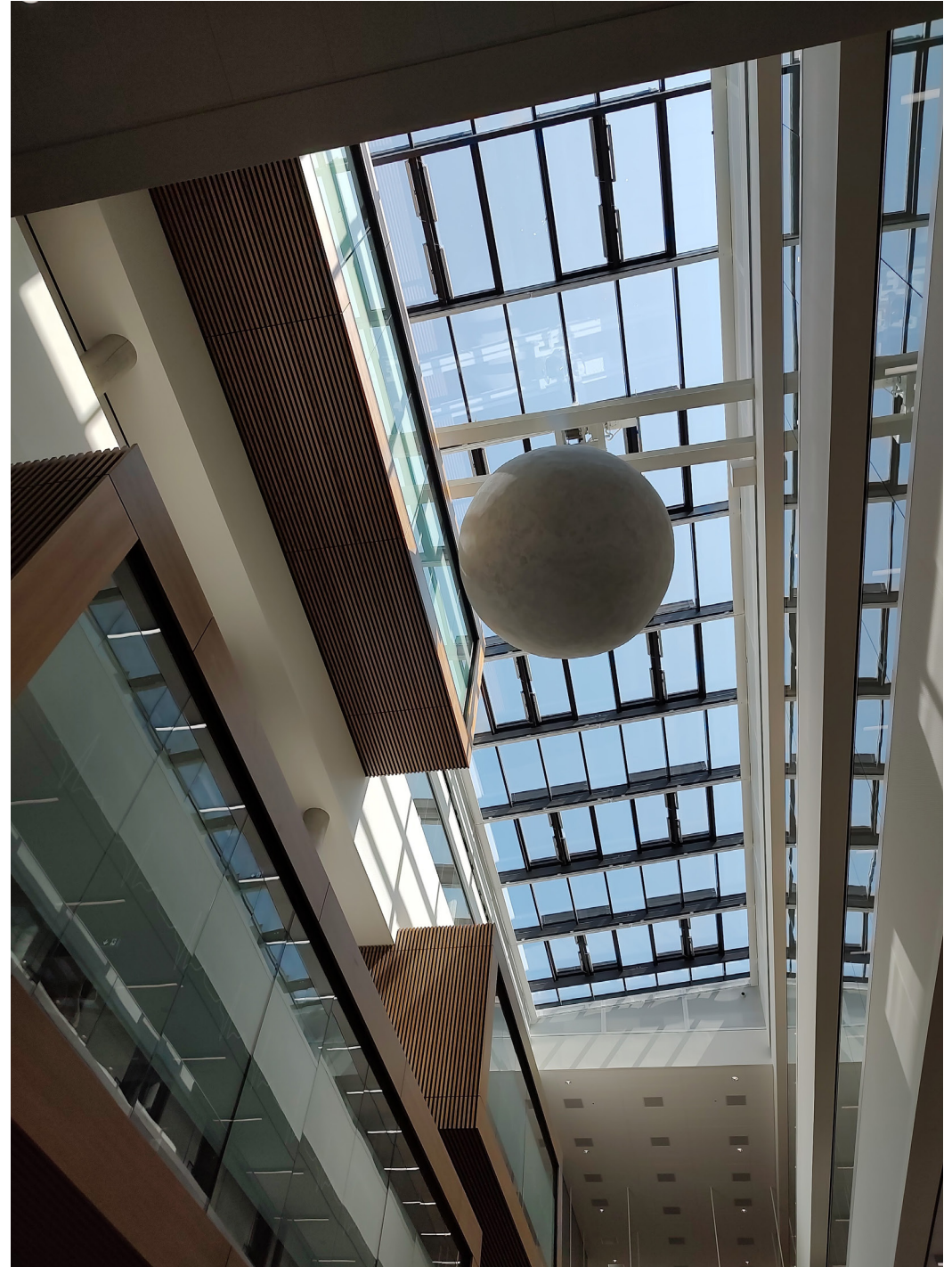
Mass



Installation view



Possible Impossible



Opacity



Possible Impossible

OPACITY

Dimensioner: 1 stk. Ø280 cm/sort, 1 stk. Ø210 cm/blå-lilla, 1 stk. Ø157 cm/gul og 2 stk. Ø126 cm/grå.

Materialer: Aluminiumsringe, Kvadrat tekstil, wire, beslag

Lokation: Atrium, Bygning 12, AAU SUND

Fem cirkulære skærme i forskellige størrelser og farver hænger ned fra loftet på en lige linje i midteraksen i atriet i bygning 12. Translucent tekstil i gul, blålilla, sort og grå nuancer er udspændt over tynde aluminiumsringe lakeret i samme farve.

Den luft, der naturligt strømmer gennem rummet, sætter ringene i konstant rotation, så OPACITY skiftevis indrammer og udvisker motivet foran os. Det ene øjeblik oplever vi den anden side af rummet i et lilla filter for i det næste at miste skiven af syne, når den stiller sig vinkelret på vores synsfelt. Fra 1. sal ser vi et spektrum af farver blande sig ind og ud mellem hinanden, mens skærmene udtrykker sig som tætte flader, som vi ser dem fra gulvet eller de øvre etager.

I et kunstnerisk greb spejler OPACITY de redskaber, som læger undersøger kroppen med. Integreret i atriet styrer skærmene vores blik mod specifikke punkter i rummet og retter vores opmærksomhed på, hvad vi ser. De er linser, der bryder motivet, en slags optik som konstant fremkalder og nedbryder rummet i nye konstellationer med en dynamisk lethed, der står i kontrast til den tunge fornemmelse af MASS i bygning 11.

Possible Impossible

OPACITY

Dimensions: 1 x Ø280 cm/black, 1 x Ø210 cm/bluish-mauve, 1 x Ø157 cm/yellow, and 2 x Ø126 cm/grey.

Materials: Aluminium rings, Kvadrat textile, wire, fittings

Location: Atrium, Building 12, AAU SUND

Five circular screens in various sizes and colours hang from the ceiling in a row in the central axis of the atrium in Building 12. Translucent textiles in yellow, bluish-mauve, black, and grey nuances are stretched across thin aluminium rings lacquered in identical colours.

The air that naturally flows through the room causes the rings to constantly rotate, so that OPACITY alternately frames and blurs the motif before us. One moment, we experience the other side of the room through a mauve filter, only in the next to lose sight of the disc, when it assumes a position perpendicular to our field of vision. From the first floor, we see a spectrum of constantly mixing colours while the screens appear as dense planes when we see them from below or from the upper floors.

Artistically, OPACITY mirrors the tools used by doctors to examine our bodies. From their integral position in the atrium, the screens guide our gaze towards specific focal points in the room, directing our attention to what we see. They are lenses, refracting the motif, a kind of optical device constantly evoking and breaking down the room in new constellations with a dynamic ease, in stark contrast to the heavy atmosphere imposed by MASS in Building 11.

Opacity

Installation view

Possible Impossible



Opacity



Installation view



Possible Impossible

Mural



Possible Impossible

MURAL

Dimensioner: X5935 x Z5692 mm

Materialer: Computerstyret xz-plottersystem, sensorer, kabler, slanger, maling, kompressor

Lokation: Kernevæg, Bygning 12, AAU SUND

Hver gang en studerende, en forsker eller en gæst går ind i AAU SUND, sætter en plotter en lille plamage akrylmaling på den rå betonvæg i bygning 12 nær bygningens hovedindgang. Værket MURAL er styret af en tilfældighedsalgoritme, der bestemmer i hvilket af de 27.777 punkter, plotteren sætter sit aftryk. Det ene år sprøjter dysen med sort maling, det andet år med hvid. Som en seismograf registrerer, tegner og tolker MURAL livets gang i Det Sundhedsvidenskabelige Fakultet i form af et 33m² stort vægmaleri.

Over tid tager billedet form. Men frem for at skabe den klarhed forskere efterstræber i grafer og diagrammer, skaber MURAL en abstraktion af brugernes interaktion i AAU SUND. Et fortløbende sindbillede, hvor den sorte og hvide farve skiftevis maler den anden over i en proces, der bryder det foregående motiv ned for at skabe et nyt. Som et forsøg, der aldrig stopper.

Possible Impossible

MURAL

Dimensions: X5935 x Z5692 mm

Materials: Computer-controlled xz plotter system, sensors, cables, piping, paint, compressor

Location: Core wall, Building 12, AAU SUND

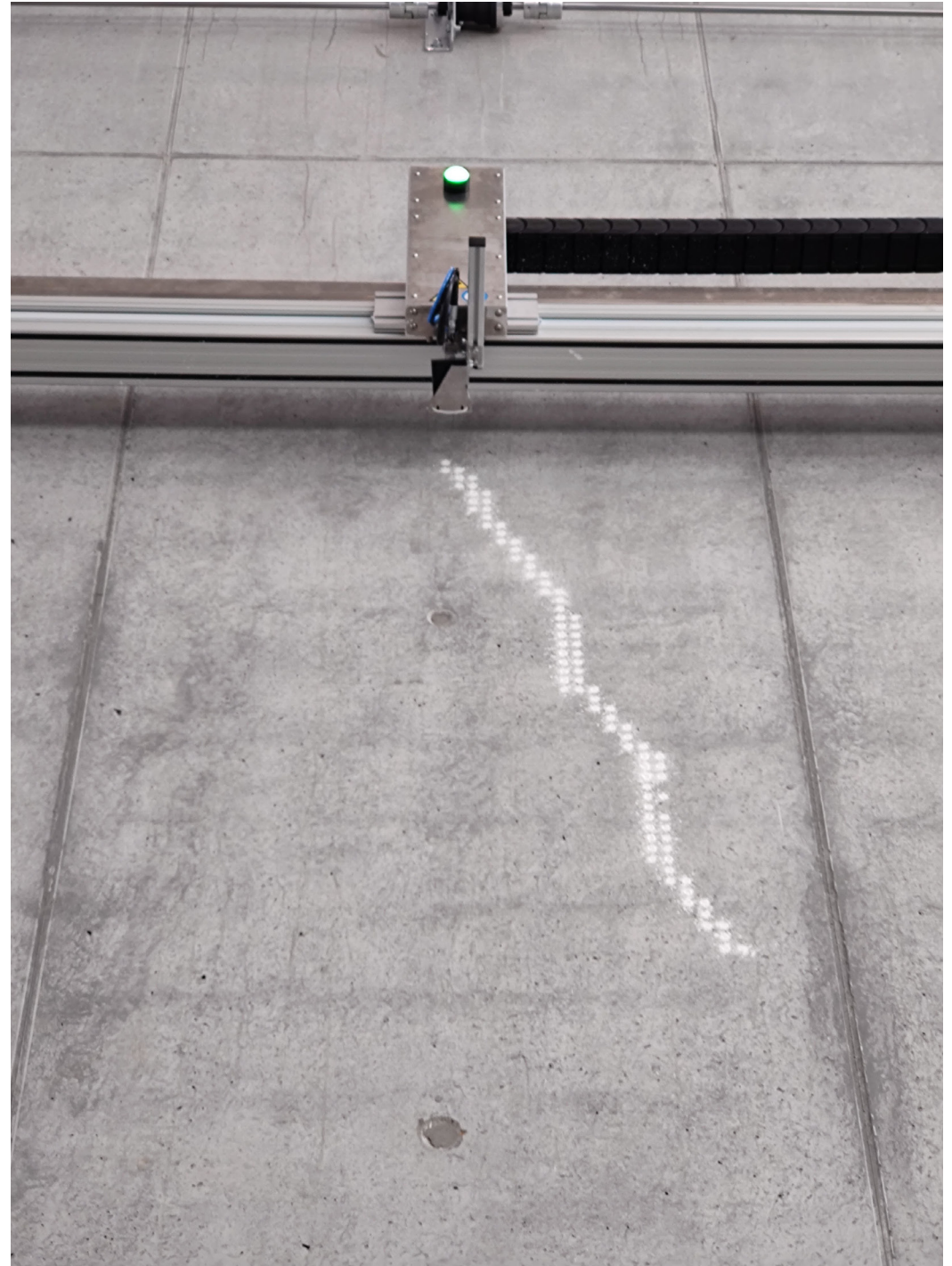
Every time a student, researcher, or visitor enters AAU SUND, a plotter leaves a small mark of acrylic paint on the raw concrete wall in Building 12 near the main entrance. The work *MURAL* is controlled by an odds algorithm, determining in which of the 27,777 points, the plotter will leave its mark. One year, the jet sprays black paint, the next year white. Like a seismograph, *MURAL* registers, draws, and interprets life in the Faculty of Medicine in the form of a mural measuring thirty-three square metres.

The picture will take form over time. But rather than the clarity which researchers strive to create in graphs and diagrams, *MURAL* creates an abstraction of user interaction in AAU SUND. An ongoing emblem where the black and white colours alternately paint over each other in a process, which breaks down the earlier motif to create a new one. Like a never-ending experiment.

Mural



Installation view



Possible Impossible

Contact:
+45 28122427
+45 20824688
avpd@avpd.net
www.avpd.net

