

Efterbilleder [Persistence of Vision]

20. november 2010 - 30. januar 2011

Fernisering fredag d. 19. november kl. 17-19

Jamie Allen (CA), AVPD (DK), Julius von Bismarck (D), Julien Maire (F), Melik Ohanian (F), Sascha Pohflepp (D), Lindsay Seers (UK) Gebhard Sengmüller (AT) og Mizuki Watanabe (JP).

Hvordan influerer vores hukommelse, hvad vi ser og opfatter? Og hvilken rolle spiller teknologi for udformningen af vores erindringer og den måde, vi ser på?

Udstillingen er inspireret af de seneste års digitale medieudvikling, hvor udbredelsen af digitalkameraer og kameratelefoner sammen med bruger-drevne foto- og videodelingswebsites har skabt nye globale og decentraliserede alternativer til de traditionelle kollektive og individuelle erindringsprocesser (aviser, radio, tv, og biblioteker). Fænomener som Flickr, YouTube, Facebook og blogs tilbyder en tilsyneladende ubegrænset og individuelt opdaterbar lagring og tilgængeliggørelse af erfarede øjeblikke. Hvordan vi individuelt og kollektivt bruger de nye medier til at arkivere og fortælle vores historier vil blive tematiseret både på værkplan i udstillingen og via brugerinddragende formidlingsaktiviteter i tilknytning hertil. Udstillingen fortsætter således kunsthallens særlige fokus på samtidkunstens evne til at aktualisere tematikker fra den fælles globale hverdag. Udstillingen præsenteres i samarbejde med Foundation for Art and Creative Technology (FACT) Liverpool.



Stills fra Melik Ohanian: *Invisible Film*, 2005



Efterbilleder samler multimedieværker af ni danske og udenlandske samtidskunstnere og kunstnergrupper. Værkerne inviterer til aktiv deltagelse og reintroducerer billedteknologier som gamle filmprojektorer, forstørrelsesglas, optiske illusioner og spejleffekter, der på legende og kritisk vis lader os gense og genforestille, hvordan vores erindringer lagres og fremkaldes.

Som en del af udstillingen opstilles fem interaktive skærme, der med forskellige spil lader tilskuerne teste deres reaktionsevne, syn og hukommelse. Spillene er skabt i samarbejde med forskere fra University of Liverpools Visual Perception Lab, der bruger testresultaterne i deres videre forskning. Værket FIXR er tilgængeligt på nettet på websitet fixr.org - her kan man beskrive et særligt øjeblik fra ens liv, som man ville ønske, at man havde forevigt i et fotografi – men som kun eksisterer i hukommelsen. Fixr vil være til stede i Kunsthallen Nikolaj, på Cinemateket, Det kgl. Bibliotek og udvalgte folkebiblioteker i København, hvor man kan se andres øjeblikke og selv tilføje nye. Derudover har kunstneren Sascha Pohflepp sammen med Kunsthallen Nikolaj og FACT skabt en særlig iPhone applikation, der registrerer og henter andre folks billeder taget i det sekund, du trykker på udløseren på dit iPhonekamera.

Udstillingen *Efterbilleder* giver en kunstnerisk vinkel på, hvordan udbredelsen af digitale medier skaber nye globale og decentraliserede alternativer til de traditionelle kollektive og individuelle erindringsprocesser og diskuterer samtidig, hvordan medier og politikeres brug og censur af disse billeder danner grundlag for selvsamme kollektive og individuelle erindring.

Udstillingen har været vist over sommeren 2010 på FACT Liverpool. Der er udgivet katalog til udstillingen.

Der er omvisninger i udstillingen hver lørdag kl. 14 samt udstillingsaktuelle torsdagsarrangementer hver uge kl. 17. Blandt andet kan man høre om tanker bag udstillingen d. 25. november ved en talk med kurator Andreas Brøgger samt møde new media-eksperten Andrew Hoskins d. 13. januar.

For yderligere information, pressefotos eller interviews kontakt venligst presseansvarlig Anne Riber på pr@kunsthallenikolaj.dk eller tlf: 33 18 17 84.

Kunsthallen Nikolaj

Nikolaj Plads 10 . DK-1067 København K . t: +45 3318 1780 . www.kunsthallenikolaj.dk